

нашла применение методика преподавания лекционного материала, основанная на синтезе традиционного общения преподавателя со студентами с использованием электронных версий лекций в печатном виде на аудиторных занятиях и электронных учебных пособий при самостоятельной подготовке студентов.

Согласно этой методике студентами к очередному занятию предлагается самостоятельно прочитать и по возможности уяснить определенную часть лекционного материала, по которому на следующем занятии проводится обсуждение в присутствии преподавателя. На этих занятиях преподаватель обращает внимание студентов на некоторые важные вопросы, поясняет текстовый материал и рисунки к лекциям, отвечает на возникающие у студентов в ходе подготовки к лекциям вопросы и задает задание на следующие занятия. На следующем занятии преподаватель сначала проводит опрос студентов по предыдущей лекции с фиксацией их знаний, а затем приступает к обсуждению следующего лекционного материала. По результатам занятий преподаватель приглашает неуспевающих студентов на консультации, на которых студент должен ответить на вопросы по изученному материалу.

Проведение лекционных занятий в форме вопросов и ответов по предварительно изученному материалу позволило выявить «трудные» места, на которые преподаватель должен обратить внимание студентов и, возможно, изменить редакцию и методику изложения этого материала. Такая форма занятий учит студентов правильно и четко излагать вопросы и отвечать на них. Неправильные ответы не остаются без внимания и комментируются преподавателем. Характерные и часто повторяющиеся неправильные ответы использованы при разработке учебно-методического комплекса по дисциплине «Режущий инструмент». Практика работы по этой методике в течение 2-х лет показала ее эффективность и получила хорошую оценку самих студентов.

Работа выполнена при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда (проект № 04-06-00112а).

Ефимова Е.И., Карпук Н.В.

СТАНОВЛЕНИЕ КРЕАТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ НОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

knv@ibi.metrocom.ru

Международный банковский институт (АНОО «МБИ»)

г. Санкт-Петербург

Сегодня необходимы образованные, предприимчивые, самостоятельные, обладающие творческим мышлением, ответственные за свою деятельность люди, заинтересованные в инвестициях в "человеческий капитал", направленный на улучшение качества своей жизни и народа в целом, придавая ей оттенок динамичности, жизненности, новизны.

Научный интерес к анализу процесса становления такой личности и роли креативности, которая понимается как «высокая проявленность творческих способностей» (В.Н. Дружинин), таких как фантазия, оригинальность, способность к анализу и постановке вопросов, интуиция и способность к решению проблем, ориентированных на конкретный результат, охватывает все более широкие сферы гуманитарного знания. Проблема становления творческого, гуманного, открытого, толерантного человека выступает как одна из главных в системе образования. Смысл развития креативности состоит в том, что у человека объективно появляется возможность развить творческую активность, выйти за пределы своего внутреннего мира, обрести новую Я - идентификацию, сопротивляющуюся стереотипности видения мира.

Вопросами креативности занимались А.Алейников, Дж.Гилфорд, В.Н.Дружинин, Дж.Дьюи, Х.Сэрвэ и др. На фоне роста проблем, которые возникают как результат сложности современного мира, растет и значение развития креативности личности во время обучения в вузе. Студенты порой не справляются с потоком информации и количеством знаний как внутри, так и вне ситуаций, требующих решения, действий, возрастают трудности, увеличивается количество ошибок. Будущим специалистам зачастую не хватает необходимой системной компетенции и способности управления знаниями в соответствии с потребностями как самой личности, так и требованиям возлагаемым обществом в контексте его устойчивого развития..

Становление креативной личности рассматривается, с одной стороны, как процесс, детерминированный личностью обучающегося изнутри, как акт его собственного духовно-практического развития, т.е. саморазвитие. В саморазвитии проявляется индивидуальность личности, ее креативный характер, ведущий к самопознанию и самоактуализации. С другой стороны - как специальным образом организованный процесс педагогического обеспечения раскрытия будущим специалистом собственной потребности в выработке активной жизненной позиции, определяющей его поведение в окружающей социальной и природной среде. Второе может реализовываться в педагогическом пространстве вуза средствами новых образовательных технологий.

Когда мы говорим о понятии «образовательные технологии», мы имеем в виду систему юридически закреплённых норм и правил, средств и методов, используемых в учебном процессе освоения обучающимися изучаемого материала. Если рассматривать сложившиеся традиционные образовательные технологии, то это, прежде всего, репродуктивные технологии, в которых активен преподаватель и менее активен студент, поскольку усваивает лишь те знания, которые транслирует, или на которые ссылается педагог, окрашивая их собственным видением тенденций развития конкретной предметной области. Традиционные образовательные

технологии не в полной мере позволяют развить творческую у будущего специалиста, а в некоторых реализациях тормозят и отвращают студента от поиска новых решений задач, стоящих перед ним как в сфере личностного так и профессионального развития.

По мере развития информатизации общества традиционные методы и средства обучения отстают от требования времени и личностных запросов обучающихся. Использование новых образовательных технологий существенным образом меняет роль и место преподавателя. Именно преподаватель должен авансировать достижения студента, проявившего способности к неординарному, творчески активному участию в поиске, анализе, усвоении и применении нового знания, способствующего его личностно-профессиональной успешности.

Актуализация самостоятельной работы студента, использование активных методов работы со студентами (интерактивные методы, эвристические методы, деловые игры, метод проектов, метод мозгового штурма и пр.), создают условия для становления креативности личности. Если попытаться оценить готовность к внедрению новых образовательных технологий в учебный процесс, то наиболее продвинутой с организационной точки зрения является заочная форма обучения и экстернат. Эти формы обучения имеют почти полутора вековой опыт, который характеризуется постоянным поиском форм, средств и методов обучения и активизации самостоятельности и креативности студентов. Это усугубляется тем, что в короткие сроки непосредственного общения с преподавателем участники педагогического взаимодействия должны выстроить необходимую траекторию поиска и усвоения студентом необходимого знания в предметной области с одной стороны, а с другой организовать современную систему контроля результатов обучения. Этому способствуют такие средства коммуникации как интернет, позволяющий осуществлять как удаленное, так и отсроченное общение (интернет-конференции, чаты, форумы, E-mail, интернет-тестирование и т.д.).

Опыт организации учебного процесса в Международном банковском институте характеризуется широким использованием компьютерных технологий как в традиционной форме заочного обучения (с использованием установочной и экзаменационной сессии), в дистанционной технологии (кейс и компьютерная технология), так и при экстернате. Для проверки эффективности усвоения учебного материала широко используются компьютерные интеллектуальные тьюторы (КИТ). Они выступают своеобразным навигатором по изучаемому материалу, определяют направление в котором необходимо студенту двигаться, чтобы усвоить материал. Компьютерная программа позволяет преподавателю следить за тем, какой из разделов и с каким качеством постигается студентом. КИТ входит в состав электронного учебно-методического комплекса, который включает рабочую программу дисциплины, методическое пособие по изучаемой дисциплине, хрестоматию, методические указания для выполнения самостоятельной работы, контрольных работ, курсовых работ и проектов, тесты для самопроверки.

Широкое внедрение новых образовательных технологий в учебный процесс вуза, позволяет с одной стороны повысить статус вуза, выйти на широкий спектр предоставляемых услуг, на взаимодействие с обучающимися не только в нашей стране, но и за рубежом, а с другой – развить креативные качества будущего специалиста.

Конакова И.П.

НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ТЕХНИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

kip@mtf.ustu.ru

ГОУ ВПО Уральский государственный технический университет – УПИ (УГТУ-УПИ)

г. Екатеринбург

Современная подготовка специалистов в техническом высшем учебном заведении предполагает изучение общеобразовательных дисциплин: начертательной геометрии, инженерной графики на первом курсе обучения и специальных дисциплин, связанных с компьютерной графикой и информационными технологиями на старших курсах.

Повысить заинтересованность студентов в процессе изучения данных дисциплин в значительной мере помогают современные компьютерные технологии, благодаря которым создаются целые учебно-методические мультимедийные комплексы по конкретному предмету. В учебно-методические мультимедийные комплексы включаются следующие основные составляющие: программа курса, конспект лекций (изложение теоретического материала дисциплины с аннотированной библиографией), презентация, сопровождающая лекции, методические пособия по всем практическим занятиям, описанным в программе, текстовые задания для самоконтроля, выходной контроль знаний.

Особую роль в разработанных и подготовленных учебно-методических мультимедийных комплексах занимают лекции, оформленные в форме презентации. Методически правильно подобранный материал, оформленный в яркой форме, с достаточным количеством иллюстраций позволяет правильно акцентировать внимание студентов при изучении материала и помогает им формировать четкий конспект лекций. При желании повторно обратиться к изучаемому материалу, либо проверить свои знания по вопросам для самоконтроля можно всегда обратиться на сайт, помещенный на институтском портале.